

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ СПОРТИВНАЯ ШКОЛА № 10»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

**ОТКРЫТОЕ ЗАНЯТИЕ ПО ХОРЕОГРАФИИ
(КЛАССИЧЕСКИЙ УРОК)
УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНАЯ ГРУППА**

Провела: тренер-преподаватель Головастова Н.Г.

г. Самара 29 апреля 2021г.

Задачи урока :

Развивать и углублять творческие способности детей, уметь создавать образы самостоятельно, используя при этом навыки, полученные ранее. Направлять внимание ребят на восприятие подлинного характера музыки. На всех этапах у детей необходимо развивать умение вслушиваться в музыку, постигать ее язык. Следить за осанкой, добиваться подтянутости, внутренней собранности. Воспитывать терпение, трудолюбие. Воспитывать в детях стремление к творческому самовыражению. К грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

Цели урока:

Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно составлять танцевальные этюды под классическую и народную музыку. Добиваться лёгкости, мягкости в руках и чтоб голова работала вместе с руками.

1. Вступительная часть урока:

Построение, поклон, ходьба во всех позициях, лёгкий бег, боковой галоп, подскоки, вальсовый шаг с руками.

2. Основная часть урока: экзерсис у палки

- Demi – plié, grand – plié
- Battements tendus
- Battement tendus jetés
- Battement frappé
- Battement fondu
- Battements développés
- Ronds de jambes
- Rond de jambe par terre
- Adagio
- Grands battements jetés
- Растяжка по палке

Экзерсис на середине:

- Demi – plié, grand – plié позиции в руках
- Battements tendus
- Маленькое adagio. Комбинировать plié с различными battements développés и battements tendus
- Для начала небольшие прыжки, т.е. невысокие и несложные
- Прыжки с двух ног на две, среди них: changement de pied, échappé,
- Assemblé, sissonne fermée, sissonne fondu, chassé, cabriole fermée, jeté fermé fondu.
- Прыжки с двух ног на одну: sissonne ouverte, ballotté, rond de jambe en L'air sauté, geté с продвижением в сторону по полкруга, grand jeté .
- Туры в два оборота и более с приземлением в позу выезда .

3. Заключительная часть:

- Позиция рук

- Port de bras
- Pas de bourrée
- Танцевальные этюды .

Танцевальные способности следует развивать в равной степени работой над движением рук и ног. Если внимание обращено на ноги и забываются руки, корпус и голова, никогда не будет достигнуто полной гармонии движений и не получится должного впечатления от исполнения.

В конце урока растяжка.

Поклон всем присутствующим.