

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ СПОРТИВНАЯ ШКОЛА № 10  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

**Изучение система судейства, по синхронному  
фигурному катанию на коньках на уроках по  
теории фигурного катания на коньках**

Составитель:  
тренер-преподаватель  
МБОУ ДОД ДЮСШ № 10 г.о. Самара  
Русских О.И.

г. Самара  
апрель  
2012 год

## **ЦЕЛЬ ПРОЕКТА**

- Систематизирование знаний спортсменов о новой системе судейства.
- Подготовка спортсменов для участия в соревнованиях в роли ассистента судьи, технического специалиста.

## **ЗАДАЧИ ПРОЕКТА**

### ***ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:***

- Получение новых знаний по системе судейства в синхронном фигурном катании на коньках;
- Систематизирование новых знаний, анализ системы судейства применительно к собственным программам на основе проекта;
- Работа с видеоматериалом, тестовые задания для дальнейшей практики в роли ассистента судьи;

### ***ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ***

- Воспитание анализа и самоанализа;

## **АНАЛИЗ СИТУАЦИИ**

- Современные темпы развития судейства предъявляют все более высокие требования к спортсмену, объему его знаний и деятельности на льду, в зале, в теоретическом классе, в соревновательной зоне.
- В системе общекультурных ценностей высокий уровень аналитических способностей спортсменов, состояние их общих и специальных знаний в рамках подготовки к соревнованиям во многом определяет возможность

освоения ими всех целостных этапов совершенствования спортивных результатов и достижений поставленных целей.

### **ПРОБЛЕМЫ**

- Не полное представление о системе судейства и критериях уровней сложности не позволяет спортсмену правильно оценить риски связанные с исполнением или не исполнением элементов в программе на льду;
- Для дальнейшего привлечения спортсменов в роли ассистентов судей и технических специалистов необходима строгая классификация уровней сложности системы снижений и DED, знание критериев GOE и компонентов программы (уровень владения техникой скольжения, перестроения и переходы в программе, хореография программы, представление программы, вовлеченность в программу).

### **АКТУАЛЬНОСТЬ**

- Во время соревнований, была выявлена проблема не знания спортсменами рисков исполнения или не исполнения элементов, из каких критериев формируется уровень сложности того или иного элемента, по каким критериям ставиться судьями оценка GOE (от -3 до + 3), по каким критериям оцениваются компоненты программы, что затрудняет анализ и самоанализ исполненной программы.
- Из моего многолетнего опыта работы могу с уверенностью утверждать, что знание правил построения судейской оценки дает спортсменам больше шансов в получении желаемого уровня в исполнении программы и дальнейшую возможность самому участвовать в соревнованиях внутри группы или с младшей возрастной группой в роли ассистента судьи или технического специалиста.

## **НОВИЗНА**

- В рамках теоретических уроков должна быть усвоена система судейства:
- Уровни и группы сложности технической бригады
- Оценка GOE и компонентов программы судейской бригадой
- Анализ и самоанализ видеоматериала по собственным программам и программам других фигуристов и команд, самостоятельная постановка уровней сложности, GOE и компонентов программы с разъяснением и обсуждением внутри группы.

## **СРОК РЕАЛИЗАЦИИ, ПЛАН**

<i><b>Наименование мероприятия</b></i>	<i><b>Сроки</b></i>	<i><b>Результат</b></i>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Получение информации с сайта ISU;</li><li>➤ Перевод и систематизация коммюнике;</li></ul>	2-3 недели до начала учебного года.	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Изучение изменений по системе судейства на новый сезон;</li><li>➤ Создание проекта с таблицами;</li><li>➤ Подбор видеоматериалов;</li><li>➤ Подбор вопросов;</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Изучение материалов спортсменами</li></ul>	По этапам в учебном году по окончании каждого этапа	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Изучение изменений по системе судейства на новый сезон;</li><li>➤ Просмотр проекта с таблицами;</li><li>➤ Анализ видеоматериалов</li><li>➤ Ответы на</li></ul>

		<p>вопросы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Самоанализ исполнения программы на контрольных тренировках</li> </ul>
<p><b><i>Рефлексия:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ анализ усвоения спортсменами выбранного материала;</li> <li>➤ анализ динамики роста подготовленности спортсменов от соревнований к соревнованиям;</li> <li>➤ анализ и оценка педагогической деятельности тренера-преподавателя</li> <li>➤ Участие спортсменов в соревнованиях в роли ассистента судьи или технического специалиста</li> </ul>	<p>По окончании каждого этапа в учебном году</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Аналитическая справка с выводами и предложениями по итогам апробации.</li> <li>➤ Участие спортсменов в соревнованиях в роли ассистента судьи или технического специалиста</li> </ul>

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- Повышение спортивных результатов и разрядов.
- Участие спортсменов в соревнованиях в роли ассистента судьи или технического специалиста

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- Для успешного проведения теоретических и практических уроков необходимо наличие свободного доступа к интернету и сайтам ISU, персональный компьютер для создания и представления презентации, видеоматериальная база (телевизор, DVD проигрыватель), видеокамера; теоретический класс, ледовая площадка, соревнования.

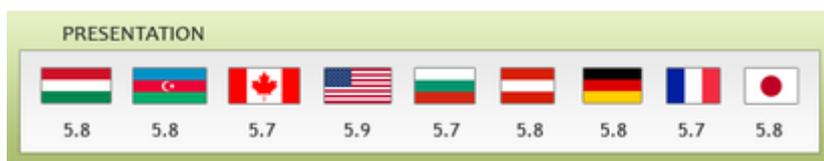
## **ВОЗМОЖНЫЕ РИСКИ**

- Основным возможным риском при занятиях спортом – травмы и ушибы спортсменов и поломка спортивного инвентаря (лезвий или ботинок). Но современные средства обучения, спортивная форма, экипировка, спортивный инвентарь, грамотно выстроенный учебно-тренировочный процесс позволяют свести их к минимуму.

## ВВЕДЕНИЕ

### ИСТОРИЯ СИСТЕМ ОЦЕНОК ДЛЯ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ

Шестибальная система оценок была введена в 1901 году Международным союзом конькобежцев (ISU). Был утвержден принцип «большинства» при подсчете окончательных результатов: только в случае, если не было «абсолютного большинства», следовало подсчитывать сумму баллов (как и в случае деления мест). Данная система использовалась для оценки мастерства фигуристов в исполнении программ: 0,0 — «не выполнено», 6,0 — «безукоризненно», причем техническая составляющая и артистичность оценивались отдельно.



После скандала на Олимпийских играх 2002 года конгресс ИСУ принял решение заменить эту систему оценок. **Шестибальная система оценок в фигурном катании** существовала до 2005 года, когда была официально заменена Новой судейской системой (до этого в сезоне 2002—2003 годов новая система тестировалась на различных соревнованиях).

**Новая судейская система** (англ. *New Judging System (NJS)*), также **Судейская система ISU**, (англ. *ISU Judging System*) — действующая система оценок для мужского и женского одиночного фигурного катания, парного катания, спортивных танцев на льду и синхронного фигурного катания. Она была введена и поддерживается Международным союзом конькобежцев (ISU) с 2005 года. Данная система используется на всех международных соревнованиях, одобренных ISU, включая Зимние Олимпийские игры.

ИСУ заявляет, что преимущество Новой системы в более детальной статистике по фигуристам и судьям. С одной стороны, это позволяет тренерам определить, за что ставят высокие оценки, и соответственно подготовить спортсмена, с другой — «вычислить» предвзятого судью и применить санкции.

Сразу после появления Новая система подверглась разгромной критике от ведущих специалистов. Например, трёхкратной олимпийской чемпионке Ирине Родниной не нравится анонимность судей, двукратный олимпийский чемпион Олег Протопопов с сожалением заявил, что сегодняшние правила не оставляют возможности для творческой работы. С резкой критикой выступает и тренер многих чемпионов Е. А. Чайковская, называя систему вялой и регрессивной.

Тренер ряда олимпийских чемпионов А. Н. Мишин заявлял, что система введена слишком быстро и рано, и она не стимулирует риск. Арбитр Соня Бьянкетти, судившая на 40 чемпионатах и Олимпиадах, вообще указывает на кризис в судействе фигурного катания. Также вызывает сомнения излишняя «завязанность» системы на техническом специалисте, который определяет тип элемента, рёберность и недокрут, не всегда точно. В первые годы дисбаланс стоимости элементов был таков, что каскад 3+3 (исполняемый большинством женщин и всеми мужчинами) оценивался выше, чем 4+2 (исполняемый немногими мужчинами).

## Важнейшие изменения за последние годы

В сезоне 2010—2011 было внесено множество изменений: поднялась стоимость многооборотных прыжков; уменьшились штрафы за недокрученный прыжок; «качающаяся либела» была узаконена как сложная вариация; вторая дорожка стала оцениваться как *choreographic steps* (ChSt1, без уровня); изменились правила оценки спиралей, и многое другое. Одновременно изменились правила соревнований: появился короткий танец; количество элементов в короткой программе уменьшилось до 7 (исчезла спираль у женщин, одна дорожка у мужчин и одно вращение у пар); женщинам разрешили тройной аксель, мужчинам — два четверных прыжка разного типа (один изолированно, второй в каскаде); парам в произвольной программе разрешили три прыжка в каскаде.

## В сезоне 2011—2012 крупных изменений не было, только откорректировали критерии оценок

Rank	Name	Nation	Starting Number	Total Segment Score	Total Element Score	Total Program Component Score (factored)	Total Deductions
22	Savius AMBRULEVICIUS	LTU	7	64.32	27.46	36.86	-2.00

#	Executed Elements	Base Value	GOE	The Judges Panel (in random order)										Ref	Scores of Panel
1	3Lo*	3.60	-2.10	-3	-3	-3	-3	-3	-3	-3	-3	-3	-3	-3	1.50
2	3T	4.10	-1.00	-2	-2	-3	-2	-3	-3	-3	-3	-3	-3	2.20	
3	3S+1Lo+2Lo+SEQ	4.80	-1.00	-1	-2	-1	-1	-2	-2	-3	-3	-1	-1	3.80	
4	2A	3.30	-0.21	0	-1	-1	-1	-1	0	0	0	0	0	3.09	
5	FSSp3	2.60	0.00	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2.60	
6	1F+1T	0.90	-0.01	0	0	0	-1	0	-1	0	0	0	0	0.89	
7	COB2	2.30	0.36	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	2.66	
8	3S	4.62	-2.10	-3	-3	-3	-3	-3	-3	-3	-3	-3	-3	2.52	
9	3T+SEQ	3.61	-0.70	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	2.91	
10	2A	3.63	0.00	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3.63	
11	FSSp*	0.00	0.00	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	0.00	
12	CCoSp1	2.00	-0.34	-1	-2	-2	-1	-1	0	-1	-1	-1	-1	1.66	
Program Components		Factor													
Skating Skills		2.00		4.25	4.25	4.25	4.25	3.75	3.50	4.00	4.00	4.25	4.11		
Transition / Linking Footwork		2.00		3.75	3.75	4.00	4.00	3.75	3.25	3.50	3.75	3.75			
Performance / Execution		2.00		3.50	3.75	4.00	3.75	3.50	2.75	3.50	4.00	3.75			
Choreography / Composition		2.00		4.00	3.50	4.25	4.25	4.00	3.25	4.00	4.00	3.75			
Interpretation		2.00		4.25	3.50	4.25	4.50	3.75	3.25	3.75	3.75	4.00			
Judges Total Program Component Score (factored)														36.86	
Deductions		Falls: -2.00												-2.00	

\* Underrotated jump \* Invalid element \* Credit for highlight distribution, base value multiplied by 1.1

# ГЛАВА 1

## ОБЪЯСНЕНИЕ УРОВНЕЙ СЛОЖНОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ СИНХРОННОГО ФИГУРНОГО КАТАНИЯ НА КОНЬКАХ

### **1. ЭЛЕМЕНТ БЛОК – Определение и Требования (подробнее см. в Правилах)**

#### **Технические Требования к элементу Блок:**

Все фигуристы должны быть в формации блок, для того, чтобы Техническая бригада смогла начать оценивать элемент. Элемент заканчивается тогда, когда нарушается конфигурация и начинается переход в другой Элемент.

#### **Основные Требования:**

1. Должен состоять, как минимум, из трех (3) линий
2. Должен покрыть всю длину ледовой площадки, или сопоставимую величину

**УРОВЕНЬ 1 – В1 УРОВЕНЬ 2 – В2 УРОВЕНЬ 3 – В3 УРОВЕНЬ 4 – В4**  
(Представление уровней в презентации в виде таблиц)

### **2. ЭЛЕМЕНТ КРУГ – Определение и Требования (подробнее см. в Правилах)**

#### **Технические Требования к элементу Круг:**

Все фигуристы должны быть в формации круг, для того, чтобы Техническая бригада смогла начать оценивать элемент. Элемент заканчивается тогда, когда нарушается конфигурация и начинается переход в другой Элемент.

#### **Основные Требования:**

1. Должно быть, как минимум, четыре (4) фигуриста в круге для С1 и С2, и как минимум, шесть (6) фигуристов для С3 и С4
2. Элемент круг должен совершить оборот, как минимум, на 360° в одном направлении, или на сравнимую величину при вращении в обоих направлениях (по часовой и против часовой стрелки)
3. Круг не должен занимать больше, чем 1/3 длины ледовой площадки

**УРОВЕНЬ 1 – С1 УРОВЕНЬ 2 – С2 УРОВЕНЬ 3 – С3 УРОВЕНЬ 4 – С4**  
(Представление уровней в презентации в виде таблиц)

### **3. ЭЛЕМЕНТ ПЕРЕСЕЧЕНИЕ – Определение и Требования (подробнее см. в Правилах)**

#### **Технические Требования к элементу Пересечение:**

Элемент Пересечение начинается с того момента, когда Фигуристы начинают приближаться друг к другу. Все Фигуристы должны участвовать в пересечении для того, чтобы Техническая Бригада смогла назвать элемент. Элемент Пересечение заканчивается тогда, когда начинается переход в другой Элемент.

**Основные Требования:** Все фигуристы должны пересекаться

**УРОВЕНЬ 1 – I1 УРОВЕНЬ 2 – I2 УРОВЕНЬ 3 – I3 УРОВЕНЬ 4 – I4**  
(Представление уровней в презентации в виде таблиц)

#### **4. ЭЛЕМЕНТ ЛИНИЯ – Определение и Требования (подробнее см. в Правилах)**

##### **Технические Требования к элементу Линия:**

Все фигуристы должны находиться в формации линии для того, чтобы Техническая Бригада начала оценивать элемент. Элемент Линия заканчивается тогда, когда начинается переход в другой Элемент.

##### **Основные Требования:**

1. Во время исполнения элемента Линия, все фигуристы должны преодолеть, как минимум, всю длину ледовой площадки, или сравнимую дистанцию
2. Элемент должен состоять из одной (1) или из двух (2) линий, которые должны быть равными, насколько это возможно
3. Две (2) отдельные линии должны находиться на расстоянии трех (3) метров друг от друга

**УРОВЕНЬ 1 – L1 УРОВЕНЬ 2 – L2 УРОВЕНЬ 3 – L3 УРОВЕНЬ 4 – L4**  
(Представление уровней в презентации в виде таблиц)

#### **5. ЭЛЕМЕНТ ДВИЖЕНИЯ ПО ПОЛЮ - Определение и Требования (подробнее см. в Правилах)**

##### **Технические Требования к элементу Движения по Полю:**

Элемент начинается с первым движением произвольного катания (fm). Элемент заканчивается с завершением последнего движения произвольного катания.

##### **Основные Требования:**

1. Должны быть исполнены три (3) различных движения произвольного катания (ни одно движение не может повторяться)
2. Одно (1) из движений произвольного катания (fm) должно быть Спиралью (любого типа), и может исполняться в любой момент
3. Короткая Программа: Все Фигуристы должны одновременно выполнять одинаковые движения произвольного катания, и смена ребра должна происходить одновременно у всех фигуристов  
- Разрешается «следование за лидером», но только в том случае, если все фигуристы делают смену ребра одновременно
4. Произвольная Программа: Половине команде разрешается выполнять отличное от другой половины команды движение произвольного катания (fm)

5. Только одно (1) из движений произвольного катания может быть выполнено в зеркальном рисунке (*только в произвольной программе*)

**УРОВЕНЬ 1 – MF1 УРОВЕНЬ 2 – MF2 УРОВЕНЬ 3 – MF3 УРОВЕНЬ 4 – MF4**  
(Представление уровней в презентации в виде таблиц)

**6. ДВИЖЕНИЯ В ИЗОЛЯЦИИ – Определение и Требования (подробнее см. в Правилах)**

**Технические Требования к элементу Движения в Изоляции:**

Элемент начинается с первым движением произвольного катания (fm). Элемент заканчивается с завершением последнего движения произвольного катания.

**Основные Требования:**

1. Как минимум, одно (1) fe/fm должно быть исполнено фигуристами индивидуально (исключение – групповые поддержки)
2. Все фигуристы должны скользить (фигуристы, не исполняющие fm/fe на уровень, не должны останавливаться)
3. Сеньоры должны выполнить один (1) элемент произвольного катания (fe). Юниоры должны выполнить одно (1) fm или fe
4. Только правильно выполненные fm/fe будут учитываться при присвоении уровня элементу Движения в Изоляции (MI)

**УРОВЕНЬ 1 – MI1 УРОВЕНЬ 2 – MI2 УРОВЕНЬ 3 – MI3 УРОВЕНЬ 4 – MI4**  
(Представление уровней в презентации в виде таблиц)

**7. ЭЛЕМЕНТ ДОРОЖКА ШАГОВ БЕЗ ХВАТА - Определение и Требования (подробнее см. в Правилах)**

**Технические Требования к элементу Дорожка Шагов Без Хвата:**

Все фигуристы должны быть в формации блок, для того, чтобы техническая бригада начала оценивать элемент. Элемент завершается с разрушением формации и переходом в другой элемент

**Основные Требования:**

1. Должно быть четыре (4) линии по четыре (4) фигуриста в каждой
2. Последняя линия блока должна начать движение за красной хоккейной линией ворот с одной (1) стороны ледовой площадки, и первая линия блока должна закончить движение за красной хоккейной линией ворот на противоположной стороне ледовой площадки

**УРОВЕНЬ 1 – NHSS1 УРОВЕНЬ 2 – NHSS2 LEVEL 3 – NHSS3**  
(Представление уровней в презентации в виде таблиц)

## **8. ЭЛЕМЕНТ ДОРОЖКА ШАГОВ (В БЛОКЕ И В КРУГЕ) - Определение и Требования (подробнее см. в Правилах)**

### **Технические Требования к Элементу Дорожка Шагов:**

Элемент начинается с первой дуги первого поворота, когда все фигуристы находятся в правильной формации. Элемент завершается с началом перехода в новый элемент или при исполнении двух (2) беговых подряд.

### **Основные Требования:**

1. Соединительные шаги: могут быть включены и могут состоять из беговых, шоссе, зубцовых шагов, перетяжек, кросс роллов и др.

2. Не могут следовать за похожим элементом (Блоком или Кругом), или быть частью этого элемента

3. Повороты должны покрывать как минимум 75% (3/4) выбранного рисунка

### **4. Дорожка Шагов в Блоке (BSS):**

- BSS должен выполняться в хвате, где это возможно

- Должно быть как минимум три (3) фигуриста в линии, и минимум три (3) линии в блоке

- BSS должен покрыть как минимум 2/3 длины ледовой площадки или сравнимую дистанцию

### **5. Дорожка Шагов в Круге (CSS):**

- Может выполняться в хвате, или без хвата, или и в хвате и без хвата

- Разрешенная конфигурация – один (1) круг (другие конфигурации запрещены)

- Смена направления вращения завершит CSS

- CSS должен покрыть как минимум 240° круга или сравнимую дистанцию

- Размер круга должен быть не больше 1/3 длины ледовой площадки

**УРОВЕНЬ 1 – BSS1 / CSS1 УРОВЕНЬ 2 – BSS2 / CSS2 УРОВЕНЬ 3 – BSS3 / CSS3 УРОВЕНЬ 4 – BSS4 / CSS4**

**(Представление уровней в презентации в виде таблиц)**

## **9. ЭЛЕМЕНТ КОЛЕСО - Определение и Требования (подробнее см. в Правилах)**

### **Технические Требования к Элементу Колесо:**

Все фигуристы должны находиться в формации колеса, чтобы техническая бригада начала оценивать элемент. Элемент завершается с началом перехода в новый элемент.

### **Основные Требования:**

1. Должно быть, как минимум, по три (3) фигуриста в каждой спице для W1 и W2 и как минимум по четыре (4) фигуриста в спице для W3 и W4

2. Элемент Колесо должен совершить поворот на как минимум 360° в одном (1) направлении. Или сравнимую дистанцию в обоих направлениях, при вращение и по часовой стрелке и против часовой стрелки

3. Фигуристы, ближайшие к центру вращения должны оставаться на расстоянии не более чем 1/6 длины ледовой площадки (10 метров)

**УРОВЕНЬ 1 – W1 УРОВЕНЬ 2 – W2 УРОВЕНЬ 3 – W3 УРОВЕНЬ 4 – W4**  
(Представление уровней в презентации в виде таблиц)

## ГЛАВА 2

### КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

Судьи ставят оценки за пять составляющих («компонентов») программы от 0 до 10 с шагом в 0,25:

- Владение коньком, уверенное исполнение элементов с разных позиций и в разных направлениях (*Skating skills*)
- Связующие элементы — сложность, разнообразие и неожиданность (*Transitions/linking footwork & movement*)
- Артистизм, красота исполнения, единство партнёров (*Performance/execution*)
- Построение программы, умение подать себя красиво, хореография (*Choreography/composition*)
- Передача музыки и образа движениями на льду (*Interpretation*)

Для каждого из пяти компонентов отбрасывается лучшая и худшая оценки, остальные семь усредняются и округляются до двух знаков. Усреднённые оценки умножаются на установленные для данного уровня соревнования коэффициенты и суммируются — получаются очки за общее впечатление (*Total Component Score*). Коэффициенты подбираются так, чтобы элементы и общее впечатление давали примерно одинаковое количество очков. У взрослых женщин и пар коэффициент 0,8 для короткой программы и 1,6 для произвольной. У мужчин — 1,0 и 2,0. В Синхронном фигурном катании для короткой программы применяется коэффициент 0,8 для произвольной программы коэффициент 1.

## ГЛАВА 3

### РУКОВОДСТВО ДЛЯ ПРИСУЖДЕНИЯ GOE ЭЛЕМЕНТЫ СИНХРОННОГО КАТАНИЯ

Окончательные GOE за элементы получаются путем сложения как положительных, так и отрицательных характеристик и рассчитывается, основываясь, в первую очередь, на положительных характеристиках. Исходя из количества положительных характеристик, складывается первоначальный уровень GOE. Далее судья понижает GOE в соответствии с руководством по снижению, основываясь на допущенных ошибках, и, как результат, выходит окончательный GOE за элемент.

Для базового 0: от 1 до 2 положительных характеристик

Для +1: от 3 до 4 положительных характеристик

Для +2: от 5 до 6 положительных характеристик

Для +3: 7 или более

## ГЛАВА 4

### ШТРАФЫ(DED)

Фигурист штрафует за такие нарушения:

- Падения, по  $-1$  за каждое. В парном катании падение обоих партнёров даёт  $-2$ . В синхронном фигурном катании падение 1 фигуриста  $-1$ , 2х- $2$ , 3х и более  $-3$ . Помимо этого штрафа, падение на связке чревато снижением оценки за связующие элементы, а падение на элементе даёт GOE  $-3$ .
- Несоответствие формату соревнования: превышение по времени, неправильная музыка, посторонние предметы и т. д.
- Нарушения, опасные для себя и других участников: запрещённые элементы, отваливающиеся с костюма украшения, чрезмерно театральные костюмы и грим.
- Чрезмерное использование площадки  $-1$
- Запрещенные элементы  $-2$

Складываются очки за элементы, очки за общее впечатление и штрафы. Спортсмен/пара/команда, у которой итоговая сумма оказывается выше, и объявляется победителем.

Ничьи, хоть и крайне редко, но бывают. Ничьи по одной программе разрешаются оценкой за технику в короткой программе и оценкой за компоненты — в произвольной. Ничьи по сумме нескольких программ — последней откатанной.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Оценка результатов и последствий реализации проекта проходит в течение соревновательного периода, когда спортсмен подтверждает или повышает свой разряд. На основе собственных выступлений спортсменов и работы их в соревновательной зоне в роли ассистента судьи или технического специалиста выявляются ориентированные на судейство спортсмены .

Сегодняшняя политика ISU нацелена на привлечение молодых специалистов в область судейства из состава бывших спортсменов высокого класса, для этого проходит ежегодный международный мониторинг по вновь участвующим в судействе спортсменам и выявление из них нацеленных на эту область специалистов. Проходят ежегодные международные и российские семинары и тренинги.

## **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Википедия:

История фигурного катания

История - шестибальная система оценок

Новая система оценок

ISU: Summary of ISU Judging System

ISU: Communication 1678& 1679

Писеев В.Н.: Революция в судействе

Соня Бьянкетти: Открытое письмо Отавиа Чикванте

Мишин А.Н.: Компоненты программы

19.04.2012